

ARTE VEGETAL de Carmen Madreña Roja

Recolectamos, conservamos y elaboramos artísticamente el material vegetal de nuestro entorno, para poner en valor y divulgar su variedad, riqueza y valor estético, evocando, en lo posible, con nuestras técnicas de trabajo y el acabado de las obras, la convivencia e interacción humanas, inmemoriales, con estos materiales, de las que, en el siglo XXI, somos aún herederos, y tal vez últimos testigos.

Quisiéramos contribuir con este proyecto a indagar y difundir formas diversas de aproximación, relación y aprovechamiento, de nuestro territorio y sus elementos y recursos; ensamblando, hasta donde sepamos, nuestro punto de vista y nuestro trabajo con el de los pastores que por milenios nos han precedido, escrutando la naturaleza, moldeando el paisaje, puliendo técnicas de supervivencia y, en fin, construyendo la cultura de nuestro *País de las Montañas*.

Nos gustaría colaborar en fijar, reinventar y proyectar hacia el futuro el acervo de esa cultura, porque sin ella no tendríamos país que dejar a los que hayan de venir después. Ni tendríamos cuentos que aprender y que contar, ni paisajes a los que volver sólo con cerrar los ojos siempre que es necesario. En definitiva, no seríamos nada.

Salientes. Alto Sil. León. Noviembre de 2009
Proyecto Mil Madreñas Rojas ARTE VEGETAL

A la memoria de Chuchi Pereda, con todo nuestro afecto el Equipo Mil Madreñas Rojas ARTE VEGETAL

Exposición organizada por la Fundación Ateneo Cultural "Jesús Pereda"

ateneocultural@cleon.ccoo.es

www.ccoo.es/webcastillayleon

-- RELACIÓN DE OBRAS --

OBRA PLANA

"La pasión según los pastores"

Serie: La pasión

Materiales: Pétalo de amapola sobre papel. (Valladolid) 2006

"El amor según la pastora"

Serie: La pasión

Materiales: Pétalo de amapola sobre cinc. (Valladolid) 2007

"Apuntes de amapola"

Serie: La pasión

Materiales: Pétalo de amapola sobre papel. (Valladolid) 2008

"Túnica de láncara. Fragmento I"

Serie: *Las arcas de las pastoras*

Materiales: Pensamientos y flores de lengua de buey sobre papel (prados y ribazos de caminos, El Barredo y La Senra, Salientes) 2008

"Túnica de láncara. Fragmento II"

Serie: *Las arcas de las pastoras*

Materiales: Pensamientos sobre papel (prados y ribazos de caminos, El Barredo, Salientes) 2008

"Amanecer en el país de las Montañas. Planta"

Serie: *Cartografía básica de pastores*

Materiales: Pétalos de rosa sobre lámina de cobre. (Valladolid) 2008

“Amanecer en el país de las Montañas. Alzado”

Serie: *Cartografía básica de pastores*

Materiales: Pétalos de rosa sobre lámina de cobre. (Valladolid) 2008

“Sol abierto”

Díptico: Soles para tiempos de aguaceros

Serie: *“Cromoterapia elemental para pastores”*

Materiales: Pétalo de girasol (Valladolid) sobre latón. 2008-2009

“Sol cerrado”

Díptico: Soles para tiempos de aguaceros

Serie: *“Cromoterapia elemental para pastores”*

Materiales: Pétalo de girasol sobre latón. (Valladolid) 2008-2009

“Apuntes de girasol”

Serie: *“Cromoterapia elemental para pastores”*

Materiales: Pétalo de girasol sobre papel. (Valladolid) 2008-2009

“Paleta del monte en junio”

Serie: *“Cromoterapia elemental para pastores”*

Materiales: Flor de escoba y flor y hoja de urz en resina de poliéster. (Salientes) 2008

JUGUETES DE PASTORES

“El botín del urogallo”

Serie: *Juguetes de pastores*

Materiales: Bayas de serbal (capudre) y escaramujo (gabanza) y líquen sobre boyas de cristal; mimbre. (Salientes) 2005

“Globos de bosque de invierno”

Serie: *Juguetes de pastores*

Material: Hoja seca de roble (Salientes) 2008

ESPANTAÁNIMAS*

“Barco al reino de las nubes”

Serie: *Espantaánimas para pastoras (viajeras)*

Material: Flores y tallos de cardos azules (Salientes) 2006

“Mapa del cielo sin luna”

Serie: *Espantaánimas para pastoras (insomnes)*

Materiales: Flores de cardo azul; líquen; mimbre. (Salientes) 2006

“Trenza de pastora”

Serie: *Espantaánimas para pastoras*

Materiales: Flores y tallos de cardo azul; lana cardada. (Salientes) 2009

“Recursos humanos”

Serie: *Espantaánimas para pastoras*

Materiales: Flores de castaño; mimbre. (Salientes) 2009

(Dedicado a las trabajadoras nocturnas, muy especialmente a las que trasiegan en la noche las tripas de la ciudad, limpiando los lugares de trabajo de los que trabajamos de día)

“Estudio sobre la amargura”

Serie: *Espantaánimas para pastoras (sabias)*

Materiales: Corazones de flor de manzanilla amarga (La Puente Terrada, Salientes) y mimbre (La Veiga, Salientes) 2008

* La serie Espantaánimas para pastoras es un tributo al conocimiento, el instinto de supervivencia, la destreza, la paciencia y la delicadeza de nuestras antepasadas, pastoras, tejedoras e hilanderas. Colocados ante las ventanas, evitarán que, en las largas veladas del invierno, las ánimas vengan, como se dice que solían, a amedrentar a las mujeres para que dejen la tarea y se vayan a dormir.

Duerme de noche y trabaja de día, no trabajes de noche, que la noche es mía.- dicho popular

OTRAS OBRAS

“Cardos y lana”

Estudio de materiales para Trenza de pastora

Materiales: Cardos y lana; cuencos de cerámica (Salientes) 2009

“Invocación de la primavera II”

Póster Cuadrícula de 64 fotos.

Motivo: Ombligos de venus y planta de arroz sobre paredes de casas y eras. Salientes. 2007-2008-2009